

Gustav III

-En riktig Såp Opera

Det II:a Gustavspexet...

ELLER:

**På den tredje smäller det
Blod, s(p)ex och dårar
En fransk, en rysk och Bellman
"Sikta mot..."
Vem tar Vem
Alla med alla, alla mot en?
Döda män klär inte ut sig
(Goda) Råd är dyra
Snärtan som snärtade för mycket**

Karaktärer, kort om:

Gustav III / kung: Blåögd mes som dansar efter Rådgivarens pipa och inte heller riktigt vågar säga ifrån till sin fru. Drömmer ständigt om Frankrike... *Före*.

Sofia Magdalena / drottning: Inskränkt Bitch. Bortskämd Östermalmsbrud. Eller Cruella De Ville, om man så vill.

Carl Axel Wachtmeister / rådgivare: Slug, beräknande. Gör allt för egen vinnings skull. Gillar pengar. Mycket pengar.

Jacob Johan Anckarström / livgardist: Oskyldig, oslug Livgardist, går frekvent i närkamp med S/M. Mer i musklerna än i huvudet.

La Camilla Parker-Bowles / älskarinna: Lili-och-Sussi-eller-varför-inte-Marilyn-Monroe-typ?, typ, liksom. Sammansättning särskilt uppskattad av GIII.

Guran / Munch: Munk-klädd eller Munch-förklädd(?) betjänt som har förmågan att på ett oförklarligt vis få allt att falla på sin plats.

Carl Michael Bellman: Populär festprisse, lika glad i flaskan som i folk. Är GIII trogen som en hund, uppträder helst i Ulla-Bellas sällskap.

Ulla-Bella Winbladh: Glad & Rejäl Bordellmamma med skinn på näsan som vet hur Bellmans visor ska dras.

Diana / hovdam: Söt liten tös till kammarjungfru som vet mer än hon tror att hon vet (?).

Jean-Eric Rehn / Arkitekt: Korrekt och smått ettrig, sakkunnig person. Ständigt ett skissblock i handen.

Johan Gottlieb Naumann / Hovmusiker: Cool, trendkänslig person med smak för det senaste. Bär oftast freestyle.

Gustav Adolf Reuterholm / EU-byråkrat: Vet allt, kan allt, bestämmer allt. Tror han.

Skräddare: Ironisk, jordnära person som tål att synas i sömmarna. Ständigt ett tygstycke i handen.

Husmor: En kvinna ingen sätter (sig) på minsann. Fina bakverk.

Övriga roller: Mer eller mindre givna karaktärer som säkert faller på plats efter hand...

-AKT 1-

Scén 1 - "Ryska skepp" (-Posten heter det väl? -Nej, Sänka!...)

Roller: GIII

Ryske Tsaren

Baletten

Plats: GIII's lekrum.

Ridå'n är fördragen. Scénen inleds med ett skott! Lång paus... Ridå upp. Baletten (**dans**) marscherar in som krigiska marionetter, typ tennsoldater, till effektiv pampig musik, ev. "Fantomen på Operan"?, marionetterna krigar med varandra. Rökeffekter, blixtar och dunder. Musiken tystnar, samtliga "fryser". In kommer GIII och Tsaren, medan marionetterna står kvar. Bord + stolar plockas in av betjänter.

T - Är det verkligen nödvändigt att ha tennsoldater i naturlig storlek?! (Tsaren börjar bära bort marionetterna.)

GIII - Endast det bästa är gott nog åt Kungen av Sverige.

T - Jo förvisso, men jag avskyr när folk har det rörigt på loftet. Och eftersom jag ändå är Tsaren av Ryssland, räknade jag med att du hade städat undan före min ankomst, och utnyttjat den berömda Svenska Modellens Lokalvårdarservice... Eller förlåt, Hygienteknikerna. (Eller var det partikelingenjörer? Omstartgrej)

GIII - (Smått förnärnad) Den ene av dem är tyvärr pappaledig och den andra förlorar sin a-kassa på att jobba över..., så vi får nog hjälpas åt, om vi ska fortsätta spelet som vi inte hann avsluta förra gången (Betonas). (Båda flyttar. Kungen ser lite butter ut)

T - Har du inte glömt det där hundraåriga gamla grollet än? Jag trodde slaget vid Poltava var ett avslutat kapitel. Dessutom är det inte mig du ska vara bitter på. Det är ju Peter den Store! (Skakar på huvudet. Båda sätter sig ner mot varandra)

GIII - Hmm... Visst var det min tur? B7.

T - Bom. C4?

GIII - Träff! (Suck) Nu har du sänkt mitt andra slagskepp. E4?

T - Är inte det är en väg? Hur som helst så missade du! Q8?

GIII - Nu är du allt i periferin på kartan, det där är inte mitt område... Ska du ha såna koordinater, får du förklara krig mot Persien. T82?

T - Halt, manöver. Nu får du vänta lite... Du har nog hunnit före utvecklingen som väl är. Den stridsvagnsmodellen är inte planerad att konstrueras förrän i slutet av 1900-talet.

Bom, alltså... GIII?

GIII - Träff! Där sänkte du Wasa. (Suck) U137?! (Ser ut som att han fått en Aha-upplevelse)

T - Träff! Men, det gjorde ingenting. U 137 har ändå gått på grund i Karlskrona!

Fungerar inte din underrättelsetjänst riktigt, eller? Det ser faktiskt så ut, med tanke på att vi tog en spion här i höstas...

GIII (ställer sig upp, irriterad) - När jag väl träffar en U-båt har den gått på grund! Och annars är minkar och sälur det enda jag hittar.

T - Hetsa inte upp dig broder, det är ju bara ett strategiskt spel. (T tar fram en Smirnof, bjuder, skålar. Kungen sätter i strupen, hostar)
 GIII - Jamen, jag vill ju visa det Svenska folket vilken tapper krigarkung jag är! Kan jag inte få en ny chans?
 T - Hm... är du då beredd att satsa Gotland?
 GIII - Nja, jag ber att få återkomma om några år. Jag ska nog hålla mig lite neutral här framöver. Tack för god match! (De skakar hand)
 T - Nastrovia!!! (Tsaren tar ännu en Smirnoff, hostar. GIII ger honom en Vicks blå varpå Tsaren kastar upp en kaskad av snö och "blåser iväg"...)

GIII - Ring mej sen.

Scén 2 - En Bouillabasse (Fransk soppa) i Sverige

Roller: GIII

Arkitekt/ Jean- Eric Rehn
 EU-byråkrat/ Gustav Adolf Reuterholm
 Skräddare
 Humor
 HovMusiker/ Johan Gottlieb Naumann
 Baletten

Plats: Inne i slottet. Gobelänger, franska fönster; rokokopräglad inredning.

GIII - Vem bryr sig om Gotland och Ryssland när det är Frankrike som gäller?...
 (Mellanridån lyfts och slottet-bakgrunden framträder.)

GIII - Frankrike...Frankrike, Frankrike, Frankrike, F..... *ca 8 ggr.
 Vilket land... Vilken musik, vilken arkitektur, vilka kläder. Det måste vara så det såg ut i Paradiset innan ormen kom och förstörde allt.

GIII sjunger en **sång(solo)**, "New York, New York" /Cabaret. Om det förlovade landet Frankrike och Paris, som han även växt upp i.

När jag bodde i Paris, blev jag förstummad av alla sköna byggnader och slott. Ah - Versailles!...Denna underbara gräddbakelse till skapelse, omgiven av en likt citronmeliss grönskande park. Och det är ingen liten bakelse! Jämför man mitt slott med Versailles, kan jag få in hela min boning på dess toalett. (EU-byråkraten kommer in)

E - Nu tar vi det lugnt! Enligt Eu´s standard kan slott inte vara så stora. Hm, hm. Jag, Gustav Adolf Reuterholm, legitimerad EU-byråkrat från Bryssel ber att få presentera mig. Maastricht-avtalet säger...(avbryts av A som just kommer in med sitt skissblock)

A - Maastricht-avtalet! Ni EU-byråkrater är helt otroliga. Ni tror ni kan kontrollera allt som händer -200 år för tidigt!

E - Det är på tiden att allt kontrolleras, även nu för tiden... även för hov-arkitekter! (Går ut. Rehn ser irriterad ut)

GIII - Så bra att ni kom, min hovarkitekt. Visst är Paris byggnader vackra ändå? De har Eiffeltornet, Louvren, vad har vi?

A - Kaknästornet. (Paus) Kupolen.

GIII - Nej, jag borde låta bygga ett nytt slott, ännu större och pampigare än Versailles.

R - Då föreslår jag två flyglar; en i väst och en i ost...

GIII - Jaa, och en musikal stor som ett Rock-fort!

R - Men, nåt mögelhus vill ni väl inte ha? Det ska väl ändå vara kvalitetssäkrat?

GIII - Öh, va? Nej, nu ska vi inte stå här och diskutera byggnader, min käre Älg.

A - (Förnärmad) Jag heter faktiskt Rehn Ers majestät! Er egen hovarkitekt...

GIII - Ja visst ja, pardon. Nu ska vi ha fest!

A - Åh, jag är rädd att det är lite tidigt för det. Blå Hallen i Stadshuset är just under konstruktion, och designen av den nya slotts-balsalen är ännu en... illusion. Men -Ni kanske föredrar att äta ute idag?

GIII - Ja, så chic -en slags pique nique!

A - Isåfall -det blir ingen konst att ordna. (Bugar lätt, går ut)

GIII - Skräddare!

S - Kommer, kommer...(Syr.Tyget släpandes efter sig)

GIII - Vad är det senaste ifrån Paris, modets högborg?

S - Det är ju Gaultier, det ni har på er. (Smått irriterat)

GIII - Jamen det kan inte vara möjligt. Det är ju en och en halv vecka gammalt! Det måste väl finnas något nyare, något mer modernt.

S - (Suck! Ironiskt:) Ja, det skulle vara Kejsarens nya kläder då.

GIII - (Glatt) Jaaa, det vill jag ha! Kan du fixa dem till ikväll?

S - Nja... det tar ganska lång tid att importera tygerna, pga leveranstider och tullar.

E - Nu tar vi det lugnt! Enligt EU's stadgar finns inga leveranstider, och inom EU finns inga tullar.

S -(slår sig för pannan) Och vilket Europeiskt land har Kejsare?

E - Öh...?

S - Där ser du, tyget importeras från Kina. Och där kan inte EU göra nånting.

E - Jaja, man kan inte ha rätt jämt.

S - Har du det nån gång?... (Eu- byråkraten går trumpet ut) Det tar ganska lång tid att få hem, Ers majestät, men jag ska se vad jag kan hitta på. (Bugar, går ut)

GIII - Nu när vi ska ha fest, måste vi ha mat, tårtor, vin och musik. Den franska stilen är helt i min stil. Om man ser på den där Tsaren tex, vilken stel och enkel stil han hade.

Och så bjuder han på vodka! Nej tacka vet jag en fiiiin flaska äkta champagne! Denna Gudabenådade dryck passar enbart en Kung av Sverige. Husmor!

H - Ja, Ers Majestät vad önskade ni?

GIII - Nu ska det bakas, Husmor. Tårtor och mat för en fest ikväll. Stora och små tårtor och mängder med mat, som vanligt i provencalsk anda.

H - Samma storlek på bakverket som förra gången?

GIII - Samma storlek som alla gånger, husmor.

E - Nu tar vi det lugnt! Enligt EU's stadgar finns det regler för hur alla mat- och bakverk ska se ut.

H - (Smått irriterad, med brödspaden i handen) Om inte du försvinner, ska jag ge dig en rejäl bak-värk!!! (Husmor jagar EU-byråkraten av scénen) Så! Nu är vi av med honom för ett tag.

GIII - Ah!...Fransk mat är god mat.

E - Som sagt: Det finns vissa... (avbryts)

H - Varför ska du lägga dig i allt?!

E - Nu är det så att jag har betalt för att kontrollera allt i detta slott; byggnationer, kläder och era tårtor. En tårta som är mindre än EU's normer skall kallas bakelse. En falukorv måste innehålla tillräckligt mycket svenskt kött, annars blir det pölsa. (...annars blir det prinskorv! Omstartgrej)

H - (Suck) Jag önskar jag slapp se dig.

E - Hm. Bara för stunden i så fall. Har nu Sverige gått med i EU, får ni väl fatta att vi vill ha lite Bryssel-koll. (Går ut)

H - Maken till Besserwisser! Jag, kungens egen husmor, skulle jag behöva kontrolleras?! Min mat och mina bakelser är de bästa i hela Sverige. Komma å tro att han är någe. Nä tvi vale för näsvist folk. Här på slottet har vi inte något galet importerat kokött. Bara äkta svenska råvaror för finaste tänkbara kvalitet, så när jag handlar, då letar jag efter Scan utmärkt!

GIII - Men, jag som trodde vi bara åt kött från vår egen gård?

H - Ja, det är ju det vi gör.

Techno-musik dånar ut. In kommer Musikansvarige Naumann rytmiskt dansande.
Dansarna hänger på... 30 sekunders dans.

GIII - Hjälp! (Håller för öronen) Naumann! Vad är detta? (M viftar ut dansarna, som han märker inte imponerade särskilt på Kungen)

M - Det senaste inom musikbranschen, Ers höghet. Det är nytt, det är inne, det är på, är det inte det ni vill ha?

GIII - En massa skrän. Man urskiljer ju inget. Musik för mig är klingande toner av en (orkestern bjuder på en distad gitarr)... Nej, nej, det här är inte alls vad jag menade! (vänd mot orkesterdiket) Förstör inte allt nu. Av all skönklingande musik är en kompott av Mozart och min egen hovkompositör Bellman det bästa.

M - Jaha. Och vad har Bellman som inte E-type har?

GIII - Kortare hår.

M - Mjaha. Då får jag väl leta upp någon mer korthårig snubbe då liksom...

Samtliga anställda stämmer upp i **sång** om Kungen och hans Franska manér, ev. "Vi ska sy och..." Alla utom M går ut.

Scén 3 -Hur man Hattar, hit och dit

Roller: GIII

S/M

Wachtmeister

Guran

Musikansvarige

Baletten

Plats: Samma.

GIII - (Efter sången, vänd mot Musikansvarige) Klappar händerna: Tack, bravo, tack för underhållningen. Eh, jag vill nog ändå ha min hovpoet Bellman som trubadur på festen, tillsammans med Ulla- Bella Winblad. Visste du föresten att jag är medlem i Bacchi-orden, som Bellman instiftade? (myndig röst) Hm, hm. Den person som, för allmän beskådning, tvenne gånger legat stupfull i rännstenen, äga inträde i Bacchi-orden. Jag är hedersmedlem. Jag behövde nämligen bara göra det en gång..., medans min hustru däremot inte hade några som helst problem att klara av de två gånger som krävdes. (En uttråkad M) Det var en riktigt rolig syn och gå ut och ta av dig den där hemska mössan. (M börjar gå ut, tar av sig mössan)

(Rådgivaren in)

W - Men, min Kung. (In med röd toppluva på) Det är möss-år i år, naturligtvis ska han ha mössan på sig.

GIII - Ja, jo, OK då. Du brukar ju alltid ge goda råd. Låt gå. (Glad M ut, tar åter på mössan)

W - Ska inte Ni också ha en mössa, Ers höghet? (S/M kommer in)

GIII - Goddag Dam.

S/M - Hej Kung (kyligt).

S/M - (Skarp i tonen) Han ska inte ha en mössa, Wachtmeister, han ska ha en hatt.

W - Har Ni fått spader?! (S/M irriterad, tar rejäl klunk champagne) Nej, tacka vet jag en mössa, med den rätta imagen.

Kungen tittar omväxlande på W och S/M, från sida till sida, likt en tennismatch...

S/M - Image?! (Ger glaset till GIII) I en mössa blir man bara svettig. Och förresten skulle det förstöra min vackra frisyr. Nej -en hatt passar bättre på en Kunglig hjässa, liksom min.

W - Hattar var för tanter på det glada 30-talet. Den tiden är passé. I dagens läge är det mössa som gäller, med tanke på vår nordiska, stränga vinter.

S/M - Vinter?! Om det är kallt, varför gå ut, när man kan vara inne och ha flärdfulla bjudningar och fester istället? Dessutom skyddar den mot solen.

W - Jo, visst ska man vara rädd om sin hy... Och den döljer ju dessutom så väl de vackra rynkorna i ert ansikte, Ers Höghet.

S/M - Och anledningen till att du bär mössa året runt är väl för att dölja din begynnande skallighet, förmodar jag?!

W - Nej, orsaken till att jag har den, är nämligen att den här produkten är billig att massproducera, men -går att sälja svindyrt. (Ser mycket förnöjd ut)

S/M - Man får verkligen hoppas att det inte blir en bestående trend. Gå omkring och se ut som LO-medlemmar hela bunten! (Tomtar hela bunten! Omstartgrej)

W - Han ska ha en mössa.

S/M - Nog för att jag visste att det var möss-år, men det är visst även rått-år. Han ska ha en hatt.

W - Mössa.

S/M - Hatt!

W och S/M fortsätter friskt att gräla, likt en tennismatch. GIII tittar på, fram och tillbaks.

GIII - Nej, sluta nu! Man blir ju alldeles virrig, darrig, stirrig...

G - Den som väntar på nåt gott, väntar aldrig för länge.

(G In med en basker i en hatt-ask)

GIII - (Drar på sig baskern) Åh min ädle Guran, du har förstått mitt dilemma. Här har vi stått och grälat om hattar och mössor i 50 år. Det är väl alldeles för lång tid till att tjafsa om sådant? (Drar på baskern) Såklart Frankrike har lösningen på alla våra problem. Låt oss göra som Chic Chirac -använda en basker!

(W och S/M blänger på varandra. S/M och W surt ut)

Scén 4 -Garden Partyt i Parken

Roller: GIII

Wachtmeister
 EU -byråkraten/ G.A. Reuterholm
 S/M
 Anckarström
 Bellman
 Ulla-Bella
 La Camilla
 Babsan
 Guran
 Knektar

Plats: Drottningholmsparken. Fågelkvitter hörs, solen går upp. Bellman ragglar in på scénen, rödnäst med mörka ringar under ögonen. Ulla-Bella kommer efter, med en sopkvast.

UB - (Halvt skämtsamt) Håller du på så här förlorar du väl jobbet på nummerlotteriet också! Det här duger verkligen inte, ligga hela dagen och sova ruset av sig... (avbryts)

B - Ulla-Bella, min Ulla-Bella, titta! En fjäril. (Pekar upp mot skyn, Ulla-Bella tittar) - "Fjäril'n vingad syns på Haga..." (sjungande)

UB - Äh, vadå Haga?! Är du så onykter att du inte ser att vi är i självaste Drottningholmsparken! (Skakar på huvudet) Jag hoppas du iallafall minns vad vi ska göra idag -för du minns väl inte vad som hände igår?

B - Jorå, jorå, min Ulla-Bella. Jag, brorsan Movitz, Sergel och den gode Fader Berg gick ju lös bland Bacchi-buller och skapade rejäl tumult, Haha! Krogrundade hela staden, från Götgatsbacken ner till Stureplan. Ja, och där träffa´ vi på Bindefelt som bjöd på värsta gratisätartajet, på Spy Bar! Och Gyllene Freden -borde döpas om till Gyllene Vreden förresten, om du frågar mig! Ja, med tanke på den ogästvänlighet som mötte mig i porten. Jag menar -vi hade just tömt vårt sista krus med brännvi...(avbryts)

UB - Och sen då?

B - Öh...sen?

UB - Var sov du då?

B - Öh, jag sov väl hemma, kära du...

UB - Det var då högst underligt hur du kunde göra det, och så hamna snarkandes på min bardisk. Dina något mer presentabla vänner fick ta dig hem i en droska, så småningom. (Nykt ton. B skamsen) -Jaa, se så, du ser ju ut som en hund med svansen mellan benen. Gaska upp dig och vaska av dig, gästerna kommer strax och vi måste hinna stämma gitarren också. (B drar en hand genom håret, B och UB stämmer tillsammans gitarren. Under tiden droppar gästerna -A, C, W -in.) -Nu är det dags, blås då! (B tar upp en alkotest-ballong) -Nej! Inte den där!

UB Ger B trumpeteten varpå B blåser en icke alltför skönklingande fanfar... In kommer S/M med GIII i släptåg. Samtliga bugar.

S/M - Men, se Anckarström! (Fram till A)

GIII - Åh, där är ju den undersköna La Camilla! (Fram till C)

Samtliga tar hamburgare mm, medan B och UB framför **sång**; "Mord på Bellman". Musiken tystnar. In kommer Guran med jätte- burgaren "Allan" till GIII. Alla suckar.

A - (Vänd mot GIII) Varför ska du ha en BIG MAC när vi andra bara får en vanlig MAC?

GIII - Det här är ingen BigMac, det är ju en LE BIG MAC.(....en MAC FEST. Omstartgrej)

E - Nu tar vi det lugnt. Det finns faktiskt restriktioner för hur stora hamburgare får vara. Jag tror inte att McDonalds förstår vad dessa utsvävningar från regelverkets ramar... (avbryts).

G - (Irriterat) Vem har pratat om MACDONALDS? Det här är McGustav's.....

W -och det innebär att man har vissa adels-varuprivilegier. (E går ut)

W - (nöjd) Där blev han allt riktigt GRILLAD.

A - Det här var absolut en MAX-ad smak!

W - Och kostar säkert inte många KORV-ören att producera...

S/M - Var är S(E)NAPSEN? (Hick!)

W - (Kastar flaskan illa siktat) KETCH-UP! (S/M klunkar i sig)

W - Det var värst, så mycket dricka det ingick i den LILLA MENYN...

S/M - Borde inte du prova VIKTVÄKTARMENYN?!

GIII - Kan man få en droppe till av den utsökta champagnen?

C - Ja, (Fniss!)FAN-TA Cola!

C - (Till GIII) Visst ser Ulla-Bella ut som en äkta SUPER-STAR?...(...äkta 150-grammare, omstartgrej)

S/M - (Vänd mot Ulla-Bella och Bellman) Apro på det, ska ni inte BURGA snart?! (Bellman och Ulla-Bella närmar sig försynt bordet)

Be - Jo, strax. Först undrar vi bara om det är någon som vill spela med mig? (Alla tittar frågande på varandra)

UB - Ja, alltså spela med Bellman, undrar han. Beeellmaaanloootter!!! Någon?! (Tystnad)

Be - Eh, Vi har fått Bingo också.

UB - Ja, vi har alltså även Bingolotter, menar han. Biiingoolooootter!!! Någon?! (Tystnad)

W - Nja, själv tycker jag det är mer ekonomiskt det där andra, där tre av samma räcker...

Be - Jag tror vi får spela själva, det är visst ingen som vill vara med.

C - Men jag kan iallafall tänka mig att köpa åtminstone en nitlott, bara för att vara lite snäll då'ra. En nitlott, tack!

S/M - Fnys! (Mot Be och UB) Jag trodde dricksen ingick i STIM-pengarna nu för tiden! Hick!

Ba - Uuursäkta mig, jag måste bara få plåta för "Hänt I Hovet"... Kan ni vända er hitåt allihopa?!

Alla - CHEEEEEEESE-BURGER! (BRÄNNVIIIIIN! Omstartgrej)

Plötsligt hörs marsch-musik, (Rövare i k...) allt avbryts då de tre Knektarna från Vasaspexet kommer in, letandes efter G.Vasa...

K2 -Har ni fest, eller?

A - Javisst, vi har lightat lite candles, fixat lite cosy...

K1 - Gevalia! Nu har ni fått oväntat besök...

K3 - Säg, vem har ni bjudit på hamburgare i ert kök?

K2 - Kan man få en kaffegök?

K1 - Hm hm, jaja. Har ni sett Gustav i närheten, springa eller gå, han som är mannen vi bedriver jakt på?

GIII - Ja, Gustav det är jag, det är jag. (Sjungande)

K3 - Men det måste vara något fel, och Sveriges och Danmarks framtid som står på spel!

K2 - Men tänk om tiden är ur led?! Vår man är hälften så lång, dubbelt så bred!

GIII - Det måste vara min förfader ni menar. Antingen GII som gick in (bort) i dimman eller kanske G.Vasa som landsförvisade er?... (Alla tittar misstänksamt på de stackars Knektarna som ser osäkra ut)

K3 - Man skall alltid veta när man bör avvika från en fest.

K2 - Ja, när den är som bäst.

K1 - Men era IQ-befriade kex! Det här är ju fel spex. Givakt!!!

Knektarna marscherar ut till marschmusiken.

B - Jag ber härmed att få utbringa en skål för Sveriges Konung!

A - Excellente!

W - Esplendido!

UB - Bravissimo!

B - Magnifica!

C - Honom vill jag ha! (Samtliga förvånade)

C - Ja, länge leve våran BURGER KING!

Alla - JIIPIE!!!

Scén 5 - Män på Kvinnorummet

Roller: GIII

Wachtmeister

Plats: På kvinnorummet. Sminkbord, spegel etc. GIII in för att göra sig iordning till mötet med La Camilla, W efter.

W - Ers Majestät (springer ikapp GIII)... Mycket trevlig tillställning, ingen kan ordna en fest som ni! Vilken mat! Vilken underhållning! Vilken dryck!

GIII - Très bien, très bien! Du ser ut att ha något på hjärtat?

W - Ja, nej... Inget som egentligen brådskar, det var bara en liten detalj, smått prekär egentligen, det gick säkert de flesta av gästerna förbi ändå, helt banalt...

GIII - Låt höra. Du vet att jag alltid har tid för ditt ord och dina åsikter, min käre Wachtmeister.

W - Nja, jag vet inte om jag ska ödsla Er dyrbara tid med denna sak...

GIII - Vad det än är, vi tar det här inne på mitt privataste gemak! (In på toaletten, stänger dörren) Vad är det nu som du har att förtälja?

W - Ni vet att jag alltid först och främst ser till Ert eget bästa, Ers majestät?

GIII - Självklart, självklart. Nå?

W - Ja... Det var det här med drycken. En fin Moët är inte att förakta, och Ni min gode Kung har ju den goda smaken att njuta den långsamt och med elegance (Vive La France!)... Men Er fru, Ers Höghet... Slukar den. Jag aktar henne lika högt som min egen syster, jag bedyrar! Jag oroar mig helt enkelt för hennes hälsa. Min uppgift här på Slottet

är ju, att se till bevarandet av Kungafamiljens hälsa och säkerhet, tillika Ert goda rykte Ers Eminens. Dessa händelser kan på sikt få trista konsekvenser i det avseendet, om ni förstår vad jag menar...?

GIII - Ja, jo, ni har kanske rätt...

W - Till saken hör även dessa fakta: I brist på spannmål får man brist på bröd! Folket lider faktiskt nöd! Orsaken är att den berusande drycken tycks gillas i lika hög grad av befolkningen som den överuppskattas av Er fru. Säden går helt enkelt åt till det dekadenta hembränneriet!

GIII - Fasansfullt! Säg mig! Vad ska jag göra åt saken?!

W - Visa folket vilken renlevnadsman och handlingskraftig Konung ni är! Sätt Er prägel på regimen av Svea; ge Svenska folket något speciellt att minnas just Er för! Det är dags att visa framfötterna. Nu får det vara nog!

GIII - Jaa, det får det!!

W - Jag har en plan.

(En OH kommer upp med kurvor som illustrerar utbud (**S**) och efterfrågan (**D**); "SVEA'S SPRITUTBUDSFÖRBUDS OCH EFTERSFRÅGEKURVA" (Se separat bifogad bild). W ritar och pekar och grejar.)

W - Tillåt mig demonstrera Sveas spritutbudsförbuds- och efterfrågekurva. Längs X-axeln löper tiden och längs Y-axeln mängden sprit. Vi ser tydliga drag i Riket idag av en ökad spritkonsumtion. (**S**-Kurvan) Vad händer då med folkets IQ under tiden: Jo: Dels leder spritkonsumtionen idag till ökad **Drift**, sedan ökad **Dekadens** och framförallt i längden -ökad för**Dumning**!!! (Ritar tre D-kurvor på varandra, liksom en (tids)typisk Nationalekonom) -Ökad **Spritkonsumtion** ger alltså ökad för**Dumning**, vilket skulle bevisas... (W Stänger av OH)

W - Och vem vill vara en dumskalle?! Inte vill väl Ni bli en dumskalle, Ers höghet?

GIII - Nääe.

W - Jag rekommenderar ett reglage, ett så kallat statligt monopol på spriten, för att komma åt superiet. Genom att inrätta kronobrännerier och sen sälja buteljerna i en special-boutique med grön skylt får man bukt med problemen, där man har det mesta, men bara för de nyktraste - de som ännu kan stå, gå och är över 32!

GIII - Ja, så gammal är ju min fru inte än förstås... Det låter sunt... men kommer en sådan affärsverksamhet att gå runt?!

W - Överlåt allt åt mig, så kan jag se till att det ordnar sig!

GIII - Men rent praktiskt...?

W - Som Ni är medveten om, är ju goda råd väldigt dyra... Men om ni gör mig till Kunglig Hovleverantör för spriten, lovar jag Er att inte bara folkets välbefinnande, utan även statskassan, kommer öka. Jag begär inte mer för den mödosamma uppgiften, än en ynka andel av intäkterna på 166%...

GIII - Begär ni inte mer än så lite?!

W - Ja, en fin fallskärm (Tydligt) vore inte heller så dumt. Som ni vet är jag väldigt förtjust i fina fallskärmar... Det kan anses blygsamt, men med tanke på hur mycket det betyder för Er, så är det värt allt besvär.

GIII - Ni är allt en riktigt omtänksam rådgivare och vän! Få är så osjälviska som Ni.

W och GIII sjunger **sång (duett)** om det statliga monopolet och det goda det skall föra med sig, ev. "Diggilo, Diggiley". Texten är uppgjord så att man förstår de baksluga tankarna från W, medan GIII inte fattat någonting av dessa.

W - Ni kanske kan skriva på kontraktet redan idag?

GIII - (Hör La Camilla sjunga i bakgrunden) Eh, ursäkta mig, jag har ett möte jag bara inte får missa!... (Trippar iväg. Sur W lommar ut.)

Scén 6 -Kvinnor på Rummet

Roller: S/M

Diana

Plats: Samma. In kommer S/M som tjuvlyssnat bakom dörren.

S/M - Diana! (går fram till spegeln (fiktiv), stol vänd rakt fram mot publiken. Glas i handen. Diana trippar in i rummet)

D - Ni ropade, Fru.

S/M - Ja, min kammarjungfru, nu ska jag göra mig vacker! Pudra mig vit, hämta min Oskar De La Renta! Ah, ah... Glöm inte hundkopplet.

D - Vill ni ha Kårsetten?

S/M - Ja, ge mig det senaste numret, är du snäll...Den ska det visst vara högtryck i... (Eftertänksamt, tar ett glas, sätter sig) Jaså, där ser man... Tydligen går även MÄN två och två på kvinnorummet! De visste nog inte att det här rummet är så dåligt ljudisolerat. Mycket information kan man få även bakom lyckta dörrar...

D - Hur då, menar fru?

S/M - Jo -Den lilla råttan till rådgivare vill visst inte bara tala om för mig vad jag ska bära på huvudet -han oroar sig över att landets härskarinna blivit för fäst vid den franska drycken också, hick! Det enda HAN oroar sig över egentligen, är sin pengapung på sitt Schweiziska bankkonto!

D - Jo, det är klart, han är intresserad av pengar... Men han har väl en del goda råd ändå? (S/M upprörd, reser sig)

S/M - Bah! Det enda Wachtmeister ger goda råd om, är bara hur han själv ska få råd... med Swanbåt, Porsche och Djursholmsvilla! Han skulle gladeligen se döden möta mig i en klunk Moët Chandon, bara han finge ett sätt att göra en god affär av det.

D - Säger ni det, så är det säkert så. Men er man då, Gustav, vad anser han?

S/M - Man?! Kan man kalla honom det, tycker du?... Min blåögde karl i velourbyxor genomskådar då inte Wachtmeisters prat om säd och hungersnöd. Om det nu skulle vara sant; jag förstår det inte! Om folket saknar bröd, varför äter de då inte bakelser?!

D - Öh...Ja visst, Fru.

S/M - Nej, det förslaget leder mig bara i fördärvet. OK, om alkoholen ändå gick att inhandla på ICA, men -både behöva traska iväg till en specialboutique, betala för spriten och dessutom visa falskleg?! Näe inte jag! Det är långt nog till barskåpet som det redan är, här på slottet.

D - Så kan man uttrycka det... Men gör något åt det då.

S/M - Men -Hur ska jag kunna stoppa denna vidriga process?! Tyvärr blir det nog ingen framgång med en kunglig konversation, Gustav skulle bara svamla om rosor och sång vid en konfrontation. Vid aldrig så väl valda ordalag, rådgivarens ord är kungens lag!

Om ett statligt monopol blev en realitet, vem vet - det kanske varar i evighet! Eller iallafall från nu, till 1997...(S/M viftar åt Diana, som går ut) Fast det är klart -ingen har skrivit på nåt kontrakt. Jag kan ännu stoppa denna pakt. Än är inte sista ordet sagt...

Sång (solo): " Habanera", Carmen av S/M

S/M - Ja du lilla råtta... fällor går det gillra på många sätt, i många av slottets vrår, annars kan du alltid få leka med katten. Mjau!

Scén 7 -Sängkammarscén / In bed with...?

Roller: Anckarström

La Camilla

S/M

Wachtmeister

GIII

Guran

Baletten

Babsan

Plats: Guess where??? Dämpad, röd belysning med en stor säng i mitten. Ev. sänghimmel. Diverse attiraljer på plats; piska, hundkoppel (Med tanke på S/M). Anckarström ligger på sängen med brylcreme + Cowboyhatt och väntar...

A -Vad hon tar tid på sig min älskade markatta. Nåja, när hon väl gjort sig fin, får jag lida pin. Jag är ju hennes hjärtas slav, och hennes vilja är min lag. Det är inte dumt med lite S/M ibland... Gud jag är så himla fräsch.

(Spänner sig i spegeln och sjunger en **sång (solo)** om sig själv och sin relation till S/M, ev. "Kiss" / Prince)

A - Enkel match att fixa matchvikten. I livgardet lägger man ju grunden, med arméns BRAK på morgonen, som kompletteras med ett årskort på Nautilus, lite carambola och slutligen: fettsugning. " No problemo" som Svartgreger själv skulle säga. Tror jag satsar på Mr Universum 1785, det går säkert hem.

C - (Fniss, fniss!), Gustav, Gustav är du där? Här kommer lilla älskarinnan! (A dyker snabbt in under täcket, La Camilla kommer in, sätter sig på sängkanten.)

C - Men var é min lilla jordgubbstårta nu då, eller som Gustav brukar säga: " mon-tarte-au-fraises" (fniss!). Fast han mestadels pratar en ganska obegriplig, komplicerad franska, längtar jag till att honom lite närmare få granska. (fniss!). Kärlek på svenska är ju inte längre så à jour, alla pratar bara om Parfait D´amour. Tänk att jag liksom bara, en enkel hovdam, en av många, lyckats få den mannens hjärta att klappa för lilla mej (fniss!). Jag som egentligen är en rätt vanlig tjej och riktigt bra på bara en enda grej - att tugga Hubba Bubba. (fniss!)

Ser sig själv i spegeln och sjunger en **sång (solo)** om sig själv och GIII, ev. " I wanna be loved by you..."

C - (Målar läppstift) Lite mera "Rouge Sublime" och han är min... suck! (S/M i antågande, sjungandes på sista frasen, går med bestämda steg. La Camilla snabbt in under täcket, S/M kommer in)

S/M - Jag tror jag lider brist på en vacker livgardist!... Nå var är min lille soldat, nu när jag verkligen behöver honom? (griper tag i piskan) Jag trodde inte att han var i stånd till att komma försent till mig... Nåja, jag gömmer mig här... och ger honom en fin överraskning när han väl kommer istället. Han brukar ju uppskatta mina fina överraskningar. (Hon gömmer sig i sängen. Wachtmeister kommer insmygande)

W - Nu när man snart är Kunglig Hovleverantör för spriten ska väl EMU-kulorna börja rulla in, om de nu nånsin gör det?! Vem vet, inte jag. Tänk om man ändå kunde göra ett riktigt klipp. Men den metoden är ju redan beprövad, av den där Argasint, eller vad han nu hette? Och inte särskilt framgångsrikt heller, hmm... Nej, förresten. Varför vänta på nåt gott för länge? Det enda sättet idag att säkert veta vad man får, förutom att lägga pengarna i sprit, är att...AHA! Lägga dem i madrassen! (Fram och rotar under madrassen. Steg hörs utifrån, W dyker snabbt ner under täcket han också. GIII in.)

GIII - Var är min lilla Tarte-au-fraises?... Hon är nog bara och pudrar sin "la petite" näsa! Då kan jag under tiden öva på min nya visa, inspirerad av Mozart, en nypa Rossini, med tankar lånta av Rousseau, och Puccini likaså.

Sång (kvintett) "Twist and shout". Framförd av GIII framme vid scénkanten och de andra från sängkanten, accompanjerandes då och då (tittar upp från täcket). GIII känner alltså inte till de andras närvaro utan fortsätter visan precis som vanligt. I slutfasen öppnas dörren till sängkammaren, in kommer Guran och tänder lyset. Alla blickar vänds mot dörren och samtidigt upptäcker alla varandra.

G - Varde ljust!

Alla "fryser".

Scén 8 -Amorinernas final

Roller: Baletten
Babsan

Plats: Samma. Baletten trippar in som Amoriner med ett långt stycke tunt tyg en s.k. "förskönande slöja" som dras över alltsammans. Ljuset släcks och fokuseras istället på Babsans kontor vid sidan av scéneren, där hon förtjust ringer tidningen "Hänt i Hovet" om att pressarna skall stoppas omedelbart för att gå i nytryck om skandalen på Slottet, om en kvart (Babsans repliker kommer senare). Ljuset släcks på Babsan och tänds återigen på scéneren, där amorinerna står kvar i samma position.

Ba - Änglar, finns dom???

Plötsligt slänger de av sig sina vita oskuldsfulla skrudar och blir till riktiga "vamps" och utför sedan en omåttligt fartfylld/ kul **dans**, ev.Klassiskt stycke, "Can-Can". En ängel skjuter hjärt-pil i publiken. Avslutning av första akten.

I Pausen kommer alla i publiken att tilldelas ett extra-nummer av "Hänt i Hovet" utav Babsan och Amornerna / CanCan-tjejerna.

-AKT 2-

Scén 9 -Uppllysningen

Roller: GIII
 Guran
 Bellman
 Ulla-Bella
 Rehn
 Naumann
 EU-byråkrat Reuterholm

Plats: Tronsalen. GIII sitter på tronen med kronan på sned, ser moloken ut. Guran står bredvid med en vindruvsklase på ett fat. Ulla-Bella och Bellman gör sitt bästa för att muntra upp Kungen; "Nå skruva fiolen"

B - Varför är du så sned? Ryck upp dig och ta en klunk vin, om du är törstig av naturen.
 UB - Alltså, varför ser du så dyster ut? Och Kronan har sjunkit i flera dagar. Vad har egentligen hänt?!

GIII - För att göra en lång historia kort -läs det här, om ni inte hann på rasten. (Ger bladet till B och UB)

GIII (tar en vindruva, konstaterar) -Gott.

Guran - Gott, gottigott-Gott.

B - Hur känns det?!

UB - Bry dig inte om det där, du ska inte tro allt som står i tidningen.

B - Skjutjärnsjournalisterna och paparazzifotograferna har bara ett mål, det är min bittra erfarenhet: Att sälja smaskiga skandaler, antingen ljuger de eller så är det inte sant!

GIII - Jo, men är det inte det det är?! Både S/M, W och A var ju där! Till och med La Camilla låg ju där och sprattlade. Och jag var ju där...

B - Och så var det visst en viss Munch där, hörde jag!

UB - Ja, men -en munk kan väl inte ha...! (Invänta publikens reaktioner) Nej, ska vi inte glömma allt det där och sjunga en visa istället?

Bellman och Ulla-Bella försöker muntra upp ("överglada"), genom att sjunga en **sång**; "Always look on the bright side of life"...kungen stämmer till slut in, reser sig från tronen och DÅ: Musiken avbryts. BIG BANG! Rakt i GIII's skalle kommer en stor blix, eller som det även kallas: Uppllysningen.

UB - Vad var det där?

B - Var det Hale Bop?! Eller var det en blix? Var i hela Haga kom den ifrån?!

UB - Ja, himlen är ju klarblå?!

B - Blix från en klarblå himmel -underligt...

'GUD' - Detta kallas upplysningen -människans uppbrott från sin självvalda omyndighet.

GIII - Åh, Guran! Ljuset! Jag ser ljuset!!!

Guran - Han tänker, alltså är han till.

GIII - Nu när jag är en upplyst man, vet jag att mina idéer ska befria -inte bara kungahuset, utan -hela mänskligheten från tvivel och vidskepelse! Detta ska leda till ett bättre samhälle styrt av förnuftet! Mais oui! Folket som vandrar i mörkret skall se ett stort ljus.

B - Det där var visst ingen vanlig blix!t!

UB - Verkar snarare ha varit en snilleblix!t!

Guran (Går fram mot GIII med löpsedeln i ansiktshöjd) -Man ska inte skjuta upp till imorgon det man kan göra idag!

GIII - Ja, det där tar jag hand om senare... Rehn!!!

(Bellman och Ulla-Bella drar sig tillbaka och pratar, stämmer gitarren etc)

R - Ja, ers majestät... vad har hänt, ni är ju fullständigt lysande! (Upplysande, självlysande... omstartgrejer)

GIII - Ja, det hoppas jag verkligen. Nu ska här arbetas. Svenska folket behöver inte bara en fin kultur -vad har vi om vi inte har kunskap?! Kunskap är makt! Bygg ett monument, ett manifest, en akademi denna dag till ära. Denna dag -då jag inte bara tänker fritt längre -utan äntligen tänker rätt!

R - Det kan nog bli en god inskription över entrén... Hm. "Att tänka fritt är stort, men tänka rätt är större", tja, varför inte?

GIII - Två akademier får det bli! En svensk för vältaligheten och skaldekjonstens utveckling, en musikalisk för att sjunga de store mäns lov.

R (skriver på en lista) -Mmm... Ska det vara nånting mera?

GIII - Vi måste visa att vi även blivit miljömedvetna. Jag vill ha solfångare på taket, vore inte det estetiskt?!

R - (Vänd mot publiken)-Eller kanske fult... (Suckar, skakar på huvudet, skriver ner, börjar rita...)

Guran - Skönheten ligger i betraktarens öga.

GIII - En sak till. Ni ska göra en Opera!

B och UB och R - OPERA?! (Hoppar glatt till)

GIII - Ja, inte nån vanlig komposition. Jag talar om en magnifik byggnad där du får chansen att visa din duglighet och skicklighet vid konstruktionen. Aukustiken måste vara perfekt, men även kombineras med ett tillytalande yttre. Om en månad ska den vara klar.

R - (Pust!) Man behöver då inte oroa sig för att bli arbetslös när man är arkitekt (Ilar ut)

E - Nu tar vi det lugnt! Har ni verkligen ansökt om bygglov? Det är av största vikt att ni verkligen fått lov...

N - (In, avbryter) Får jag lov? (Tar tag i R, snurrar runt honom så han far ut från scémen)

GIII - Vi måsta ha en grandiose invigning, då den är klar... Det är kanske passande med en maskeradbal i sammanhanget, där alla får klä ut sig till vem de vill. Inför kungen ska alla vara lika!

Guran - Frihet...

G, B - Jämlikhet...

G, B, UB, N - Broderskap!!!

GIII - Just det -Ingen skall till synes vara förmer än någon annan; Varken adel, präster, borgare eller bönder!

N - Vore det inte häftigt med nån form av flashig musik- och dansshow i sammanhanget, eller...?

GIII - Utmärkt idé. Vi utlyser en stoor sångtävling, över hela riket. Vi måste få fram de allra bästa kandidaterna till den nya Operans Hovsångare! Naumann, ni får äran att ordna detta. Fixar du det? (Läser löpsedeln)

N - Men, vad ska sångtävlingen heta?

UB - Nåt som betonar den höga svårighetsgraden i sambandet kanske, de deltagande måste ju sikta rätt högt...

Guran - (Nickar) Ja, sikta högt och landa bland trädtopparna.

B - Ja, jag vet! Jussi Björling Tenor Competition?

UB - Nej, de måste väl sikta ännu högre.

B - Sikta mot...

Samtliga - Stjärnorna?! (ser glada ut)

N - Lugna puckar, chefen. Detta korrar jag(ut).

GIII - Guran. NU är det dags att ta itu med de smärre problemen. Hmm. Meddela La Camilla att det är bäst att vi går skilda vägar. Väck med Hubba Bubba, rosa rosetter och tjafs -Låt oss upplysas i ett nafs! Livet är ingen lek.

Guran sjunger upplysningssång, ev. "Sånt är livet!". B och UB samt GIII sjunger med. "Han är upplyst!"

Scén 10 -Ett två tre fyra, rådgivare är för dyra...

Roller: GIII
Wachtmeister
Guran
Reuterholm

Plats: Tronsalen (samma). Dialogen följer direkt på sången.

W - (Inglidandes) Ni vet att jag alltid, först och främst, ser till ert eget bästa, Ers majestät?...

GIII - Självklart, självklart. Nå? (Sarkastiskt, ironiskt)

W - Ja, det var det där med sängkammaren. Jag var naturligtvis där bara för att se till att er fru S/M skulle komma säkert i säng, då hon var tydligt överförfriskad. Ja, så jag blev helt enkelt oskyldigt indragen i det hela, in under täcket.

GIII - Ja, jo visst. Hade ni nåt annat på hjärtat?

W - Ja, det var det här med spriten. Ni hade bråttom sist vi diskuterade temat, men eftersom vi kom överens om att jag skulle bli kunglig hovleverantör, så... Ja, dokumentet är färdigskrivet, ni behöver inte odsla någon tid på att läsa igenom det, bara att skriva under.

GIII - Du säger det, du säger det. Har du inte hört talas om upplysningen?

W - Vad?... Men?...

GIII - Tror du inte jag förstår vad du är för en? Jag har allt genomskådat dina baksluga tankar, jag ser nog ditt pengabegär och jag vet vad som hände under täcket! Har ni något att tillägga innan jag avskaffar dig och dina dåliga, billiga råd?

W - Men, min gode Konung... monopolet...

GIII - Nog! Jag vill inte höra mer! Monopolet skall instiftas, redan idag! Men inte för att du ska få en provision på över 100%, däremot för folkets välbefinnande. Att säden borde gå till bröd, hade du iallafall rätt i. För att för alltid se till att du håller fingrarna borta, från både mina pengar, min hustru och min älskarinna, ger jag dig sparken. Men, eftersom jag är så rysligt snäll, skall du iallafall få din fallskärm. (W ser jättelycklig ut)
Guran (In med en fallskärm, mot publiken) -Den som gapar efter mycket, mister oftast hela stycket.

GIII - Tack för för lång tjänst.

W - Men, den här är ju maläten, sliten och... Jag trodde att svensktillverkade produkter höll en hög kvalitet och standard?! (besviket) Är den testad överhuvudtaget?

E - Nu tar vi det lugnt! EU har numera egna, även för Svea, gällande tester samt definitioner vad beträffar kvalitet. Denna fallskärm bör alltså noga kontrolleras...

GIII - (Avbryter) Jaja, självklart. Riksförbundet För fall-Skärmars Utveckling -RFSU - har hård kontroll. Inkluderar både insikts-skydd, vattentäta skott och glidarstandard. (Viftar ut E) Var rädd om den (vänd mot W). Just den svenska fallskärmen kan vara en av de allra sista. Och det är den enda du får!

W - Nja... Håller den verkligen måttet? (W sätter på fallskärmen)

Guran - Ja, nu är måttet rågat.

W - Det här känns ju hopplöst!

GIII - Det är bara att hoppas på det bästa! (Spark i baken, stort skrik: "AAaaaa...", när W faller "över slott")

Guran - Det sista man förlorar är hoppet!

Svart.

Scén 11 -Tjejsnack

Roller: S/M
La Camilla

Plats: Drottningholmsparken.

S/M - Skandal! (Löpsedeln framför sig) Ytterst pinsamt, att den där babblande häxan skulle sprida ut elakt förtal om miiiig! Dålig smak är vad det är. (Knölar ihop bladet) Jag blir så arg att jag nästan har lust att gå och tröst-shoppa, en päls av utrotningshotade små hundar eller nåt.

Vad ska miiina fiiina bekanta tro när de läser det här?! I mitt privata lektrum, så förnedrande -att ha delat täcke med en simpel bimbo och en råtta -uäck! Och hur kan de bara skriva att en Munch var inblandad?! Tur att jag inte beblandade mig med min man, iallafall! (ryyys)

Det som grämer mig är att jag inte har koll själv på vad som hände med vem, hm hm... Ja, det var ju så mörkt! Åh, olycka! Luktsaalt!!! Någon?!! (La Camilla in med flaska och salt)

C - Ni kan få låna mitt. Är Ni i nöd? -Er kind är så röd. (Lullar fram till S/M)

Sång, duett; "Ack hur ljuvt i afton vinden"

S/M - Ja, då har vi rätt ut det lilla problemet. Typiskt att det skulle vara just han... Min käre ärkefiende. (Bitskt)

C - Ärkefiende sa du? Ja, men då borde väl du vara glad nu.

S/M - Glad?! Vad menar du?!

C - Jo, jag har hört en massa smaskigt skvaller på slottet på sistone. Att kungen har sparkat rådgivaren -bokstavligt talat asså...

S/M - Aha! (Elakt) Tänk, då fick jag ju äntligen som jag ville. Råttan Wachtmeister är avskedad och ute ur mitt liiv!

C - ...och så skulle han visst införa spritmonopolet...

S/M - Jaså. Det där med monopolet, det är inte bra! Ja, Gustav verkar överhuvudtaget ha blivit fullkomligt oresonlig sen han fick den där konstiga blixten i skallen. Verkar som att han drabbats av plötslig hjärns substans.

C - Av...vadå sa´ru? Kapacitans?

S/M - Ja ungefär... Nu ska han väl införa kronobrännerierna, så jag måste förnedra mig till att gömma mina kära buteljer! Nu blir goda droppar dyra. Låt oss tröstas av den sista lagligt hembrända flaskan. (La Camilla tar fram två glas) Nej, men -TVÅ glas?! Såå mycket dricker jag väl inte heller! (S/M tar ett glas själv(iskt). De sätter sig på parkbänken och super. Dags för tjejsnack.)

C - Suck! Jo, du S/M... Jag vet inte om du visste om att jag och Gustav... stod liksom ganska nära varandra, om man säger så...

S/M - Lilla vän, ingen fara. Du hyser nog mer kärlek till honom än vad jag gör för hans vänstra lillfinger. Jag är bara glad att jag slipper underhålla honom. Bara han betalar underhåll för miig.

C - Ja iallafall -allt var ju bra då´rå mellan oss och så liksom, men så prata´jag med en viss liten Munch, ja du vet han, Guran, som sa att det var slut, ja asså han hälsa´ det ifrån Gustav då´rå...

S/M - Vill du att jag ska beklaga sorgen eller?

C - Nej... Men... Nu är det så då´rå att jag och Anckarström... ja du vet ju liksom redan (fniss!) vad vi..., Hm hm, och grejen är den då´rå att jag tycker bara att han é -(Suck!) Så himla gullig så man bara dööör!

(Fniss! Allvarlig, bedjande min) Blir du arg på mig om jag säger att jag liksom är lite kär i honom...

S/M - Va?!

C - Bara lite kär liksom...?

S/M - Jaså, Anckarström -Honom får du gärna, om du uppskattar nåt militant. Han tyckte nog ändå jag var för dominant. Tja, på det hela taget var han blott ännu en... fjant.

C - Det är nästan för bra för att vara sant... Får jag säga tant? Men, vi måste bli goda vänner allihop och prata med Gustav, han skulle säkert förstå. Han är godhjärtad och vänlig som få...

S/M - Jo, försök med det du, i dessa upplysnings tider!

C - Men om vi inte pratar med Gustav -vad ska vi göra då´rå?

S/M - Du har rätt. Nu måste något göras... Monopol eller inte monopol (håller flaskan som Hamlets döds kalle) -det är frågan. Men jag skulle nog behöva lite hjälp. (Slugt)

C - Hjälp... Med vadå?

S/M - Lilla vän, bry inte ditt söta lilla huvud med det, kila iväg och ägna dig åt Anckarström istället. Jag kommer nog på något väldigt intelligent ska du se... (Reser sig) Nu måste jag kila. Göra min drottninglika plikt, och... besöka ett barnhem, eller nåt. Ciao. (Som hon säger "Mjau")

C - Jag fattar ingenting. Men om det nu verkligen är så, att hon låter Anckarström gå... Då är jag lycklig som få! (Fniss!)

C ut. Buskarna (Ba) bakom skakar misstänkt. Svart.

Scén 12 -Singel Solo

Roller: Babsan
Anckarström
Husmor

Plats: Sängkammaren.

Ba in (som ännu en gång har gömt sig i rullgardinerna). -Det är ju inte bara gardiner man kan gömma sig i, man kan smyga i buskarna också. "Vad har hänt -Kungen har börjat tycka för mycket! Hur mycket får man som svensk kung egentligen tycka och tänka? Vad ska FOLKET tänka när han inför spritmonopolet? Avskedade Gustav sin egen rådgivare -eller hoppade han av?! Är det inte EU's sak att avgöra -eller?! Och S/M -Hon verkar ju ha ett hjärta av sten... " Nytt scoop, alltså. **"Kungen skaffar Monopol men av-skaffar sin Rådgivare och släpper samtidigt lös La Camilla som tillsammans med Anckarström utgör vårens nya kärlekspar, eftersom S/M inte längre vill ha honom..."** (Krafsar ner på papper)

Ba - Oh, himmel, var ska detta sluta?!

Telefonen ringer i annat rum, Babsan springer ut och lämnar papperet på nattduksbordet.

(A in)

A - Var är min älskade markatta? Det är (Falun) Onsdag klockan 20:00 (Borlänge) Torsdag 1930. Det är ju dags för vår lilla träff. Undrar vart hon är? Hon kanske bara gör sig fin. (Ser, läser löpsedeln). Vad är det här? Jag tror inte mina ögon! Tog jag fel i förra akten? Skit också! Då förstår jag varför jag har haft hubba bubba i mitt öra...(Drar ut nåt stort, rosa ur örat)

A - Vad ska jag göra?! Allt blir bara fel. Inte hjälpte det att träna på Nautilus inte. S/M ville bara utnyttja mig men egentligen inte ha mig. Det är hårt i dessa Gustavianska tider. Alla adliga verkar ha patent på passionen och byter älskare som en annan byter strumpor.

H (in) - Nämen lilla människan. (Skakar på huvudet) Stackars gossen. Sitter du här alldeles ensam? Men vaffö då då?

A - Ingen vill ha mig.

H - Det måste finnas någon som vill ha dig, du som är så stilig. Du vet, det är ju bal på Operan snart...

A - Javisstja! La Camilla ska säkert dit... Man kanske skulle satsa på henne iallafall? Men, nej, jag ska nog inte gå, det kan bli så pinsamt. Åh vad jag får ont i huvudet av det här.

H - Du - Inget botar huvudvärk som mina bakverk. Jag ska hämta lite varm choklad och bullar till dig. (Ut)

A - Men -vad är en bal på Operan? Den kan vara långtråkig, dötrist och tråkig och alldeles... (konstpaus) alldeles dödscool!... Som Clint Eastwood eller Ronald Reagan ska jag göra entré -det blir en säker succé!

Ba (In igen) Ooops! Man får verkligen akta så inte värdefull information kommer i händerna på fel person! (Svansar nöjd ut) Bullar, vad gott! Men varm choklad, jag vet inte, jag vill ha kaffe nästa gång.

H - Det här börjar likna rena såp-Operan. Alla här i Mälardal är ju båda Vänner och Fiender, och verkar leva i helt Skilda Världar.

Scén13 -Bref på hvift

Roller: S/M

Diana

GIII

Plats: Sängkammaren / Kvinnorummet?

S/M - Diana! (Letar efter objudna gäster)

D - Ni ropade frun... Vad letar ni efter?

S/M - Man vet aldrig var det kan finnas snokande, babblande reportrar och journalister. Nåväl, min kära kammarjungfru, nu har jag fått en i raden av mina stråååååå idéer. Ja, du vet han Wachtmeister, som hade så många dåliga råd... Han kanske inte är så usel ändå. Eller usel och usel -men ingen kan ju anklaga honom för att vara ointelligent - även om han har fruktansvärt billiga skämt! Och vi har vissa gemensamma intressen.

D - Jag vill minnas att när vi sist talades vid, var han inte särskilt populär... Ni har väl inte gått och blivit kär?!

S/M - Lyckligtvis inte. Däremot -det tänkte jag att han skulle få tro.

D - Vad har du i kikaren? Berätta! Mig kan du anförtro...

S/M - Lugn, Diana, det är nämligen precis vad jag har tänkt. Hämta papper och doppa pennan i bläck! Nu ska jag vara riktigt fräck...

S/M - Min vackre, begåvade, förmögna och stiliga vän!

Ni har nog inte märkt att jag dras till Er än

Jag har gått i vårt slott och beundrat Er i smyg

trots allt är jag lite blyg

Ni skulle göra mig stor ära om Ni vill

delä minä intressen nu en natt i April

kanske i Parken, under månens sken

Vi kunde sitta och prata veckans affärer på en sten

Kanske redan nu vid midnatt?

Jag hoppas vi ses, jag är en dyrbar (s)katt.

S/M - Detta erbjudande kan Wachtmeister bara inte motstå -Bara han kommer, ska jag få honom att förstå...

D - Jag däremot, begriper ingenting!

S/M - Just det. Och det är för ditt eget bästa. För om du andas något till någon om mina planer... (Snärtar till med piskan rejält.) Se till att han får brevet så snart som möjligt och gör ingen blunder.

D - Jag provar med djungeltelegrafan, det går på fyra röda sekunder. (Går ut.)

Precis då S/M gått och Diana går mot andra dörren, möter hon Gustav i dörren. I ren förskräckelse tappar hon brevet som GIII plockar upp. Efter en snabb överblick från honom:

GIII - Vem har skrivit det här brevet?

D - (Stammande) J-jag.

GIII - Åh jag förstår. Till vem är brevet ägnat, om jag får fråga?

D - T-t-till Er, min Kung. (Diana generad, springer ut bakom gardinerna. GIII som tror att brevet är till honom från Diana, blir förälskad...)

GIII - Mycket intressanta upplysningar (läser.) En skrift, präglad av självständighet, kritiskt tänkande och skarpsynthet. (Doftar på brevets parfym) Mmm... En doft av den nya, moderna tiden... Jag är klart imponerad.

GIII ut.

Sång av Diana om eländet; "My boy Lollipop"

Scén 14 -Förväxlingsscen / "The owls are not what they seem..."

Roller:S/M

GIII

Plats: Drottningholmsparken. Fullmåne.

S/M - (in först. Lutar sig mot en trädstam med ryggen mot andra sceningången) Brrr så kallt. Tur att jag tog på den röda toppluvan iallafall, det imponerar säkert på honom. Var är han nu? Djungeltelegrafan (Tom-Tom) verkar inte jobba fort. Eller är det Diana, som aldrig får något gjort?!

GIII - (In mittemot, fram till stammen) Åh, du vackra dam. Är du här, så jag får ge dig en kram?

S/M - Jovisst, men det kommer sen. Först ska vi prata affärer min vän.

GIII - Jo, jag läste igenom ditt brev... Menade du allt du skrev?

S/M - Ja, jag har något viktigt att förtälja. Men det är inget jag direkt vill sälja... Jag hoppas du tycker som jag. I så fall, kan vi få nåt gemensamt en dag.

GIII - Tänk -I slottets korridorer har jag dig aldrig sett, på detta sätt. Nu, i mitt hjärta, känns allt helt rätt.

S/M - Åh, en sån tur att Ni tar det så. Det är skönt att Ni äntligen börjar förstå.

GIII - Runt stammen som skiljer oss, sträck ut din hand, och låt oss så knyta ett kärleksband.

S/M - Ja, Ni är trots allt stilig som få. Och mycket intelligent, likaså.

GIII - Åh, du fyller mina öron med smicker. Jag hoppas att iallafall DU inte är en tjej som dricker!

S/M som tycker detta lät mycket underligt, vänder sig om. Det gör ju GIII med och båda reagerar med ve och fasa över att de talat med lite fel person. S/M springer förfärad ut.

GIII - Var det där rödluvan? Var är i så fall vargen? Vågade Diana trots allt inte komma i egen person utan lät S/M spela hennes roll? Nej, det skulle aldrig S/M gå med på. Har Diana gett brevet till S/M, och sagt att det var från mig, så vi kanske skulle bli försonade igen? Isåfall -det får mig bara att förstummas alltmer över denna dams egenskaper och finesse. Eller -trodde S/M att jag var någon annan?! Jag anar ugglor i mossen -det här måste redas ut närmare! Jag ska bli upplyst om vad som ligger bakom det här.

GIII ut.

Scén 15 -Skjut för att döda

Roller: S/M

Wachtmeister

Baletten

Plats: Sängkammaren. S/M är redan på plats och rantar nervöst runt i ring, funderar.

S/M - Vart tog Wachtmeister vägen egentligen? Vad gjorde min man i parken? Har han läst mitt brev? Tänk om... Nej, så kan det bara inte vara -eller, lämnade Diana brevet till fel person? Hur som helst -Man kan inte lita på dagens personal! Wachtmeister och Diana -alla går emot mig! (W smyger in i rummet) Där är du ju! Varför satt inte du på stenen i Parken igår?

W - Skulle jag ha gjort det?

S/M - (Upprört) Ja, har du inte fått brevet?

W - Brevet? Har du försökt skicka brevbomber till mig, så kan jag glatt meddela att jag inte känner mig träffad.

S/M - Undrar då vad Gustav undrar nu. (Irriterat) Hur som helst, jag har nåt ganska angeläget att tala med dig om. (W mot madrassen)

W - Vad skulle det vara? Har vi nåt gemensamt? (W linkar fram mot madrassen)

S/M - Hoppla, hoppla. Vad har hänt med dig?

W - Jag råkade bara ut för en liten... Utspark. (Uppgivet. Börjar rota i madrassen)

S/M - Men vad gör du?!

W - Inget, inget!

S/M - Nåja -Vi måste tala affärer.

W - Aha, affärer... Vadå för affärer? Möss-affärer?!

S/M - Nej, nej, något helt annat. Se hur jag skakar! Jag behöver visst mer än en piccoloflaska för att stilla abstinensen, jag tror jag blir galen på dessa monopol-idéer!

W - Jag tror jag förstår vad du menar. Det är ju till ingen nytta alls, nu när jag blivit blåst på hela konfekten -både jobb och provision.

S/M - Jag måste få ett slut på det här! Och det snarast.

W - Jaha. Vad ska jag göra åt det? Sköt du ditt så skjuter jag mitt.

S/M - Exakt! Det var just det jag ville diskutera. Jag tänkte vi kunde sköta det här tillsammans? Jag menar -Varför skjuta upp till imorgon det man kan skjuta idag?...

W - Ja du har rätt. Vi måste komma till skott.

S/M - Precis -Pang på rödbetan!

W - Jag garanterar -som medarbetare kommer jag att utgöra ett stort tillskott.

S/M - Kanonkul! För en gångs skull kan även du skjuta till ett bra förslag.

W - Du, ditt stolpskott! Glöm inte att det är jag som är kapten och DU som är kanon.

S/M - Passa dig. Jag är en riktig pang-brud.

W - Bomber och granater! Du är ju en riktig smällkaramell.

S/M - En träffande beskrivning. Dåså -tillbaka till sprängstoffet. Idén får inte gå upp i rök.

W - Jag har en plaaan. Kulan bör veta var den tar... och när...

S/M - Shoot man, shoot!

W - Det ska bli ett rejält pang i nya bygget.

S/M - Jaa, vilken idé! I hallen, kan vi genskjuta honom.

W - Mmm... Men, jag är inte intresserad av både skott -och straff -så även du får nog ta några smällar. Det kostar...

S/M - Det var lite väl mycket krut i dig... OK. Hur mycket?

W - Fifty fifty.

S/M - Det var en smällfet summa. Men OK -Du får väl ha ihjäl honom då.

W - Äh, hinner inte ikväll.

S/M - Ja, då får jag göra det själv.

W - Nej, det här måste verka vara ett iskallt uppdrag. Jag vet en som är väldigt förtjust i pang-pang-filmer...

S/M - (Sträcker fram handen) Jag tror jag förstår. Genialt, Wachtmeister. Ni har just blivit anställd i hennes majestäts hemliga tjänst...

W - ...Med rätt att döda! (Båda gör en "segergest -gimme five")

Baletten in som bondbrudar med pistoler, till "Bond-ouvertyren"; **dans.**

Scén 16 -Maskerad-Balen

Roller: GIII

S/M
Wachtmeister
La Camilla
Anckarström
Guran
Bellman
Ulla-Bella W
Babsan
3 sopraner
Jannike Björling
Baletten

Plats: Den nya Operan

Dans; Menuett utförs av baletten

Ba - Välkomna, välkomna, välkomna, till den stora Invigningen av Nya Operan. Och framförallt välkomna till världspremiären utav Sikta mot Stjärnorna. Programmet som ska försöka lokalisera morgondagens och gårdagens stjärnor. I kväll har vi en

fullspäckad show med massor av intresanta artister från rikets alla hörn. Vad tycker ni förresten om vår menuett, visst är den underbar? Hovets musikansvarige, Naumann, har med stor möda handplockat några finalister dagen till ära. Som i alla tävlingar har vi en jury, som idag består av hans Majestät Gustav III, hans bedårande hustru S/M plus Guran.

-Välkommen ers Höghet. Hur känns det nu med en ny Opera och hur klarade ni av att bygga den så fort?

GIII - Det känns väldigt upplyftande och roligt när man haft äran att få uppleva en sådan här tillställning. Till själva byggandet bidrog IKEA med sitt "Operahus Gustav". Det var bara att skruva ihop -på en månad. Rehn fick några skruvar kvar, så om du ser några hål där det saknas, säg bara till.

Ba - Bara en sån sak. Vidare i juryn har vi drottning S/Msittandes i sin vanliga svarta klänning. Jag måste fråga; Hur har ni gjort för att få sovrummet som det är?

S/M - Vad trevligt att du tog upp det, kom över nån kväll så kan Ni få ett Hemma Hos-reportage...

Ba - Det har vi inte tid med utan vi går snabbt vidare till Guran. Det måste vara trevligt att få vara med och sitta vid kungaparets högra sida en sån här dag?

G - Det är inte mer annorlunda än en vanlig dag på slottet och förresten är jag alltid på kungens högra sida.

Ba - Nu mina damer och herrar är det dags för kvällens första artister. De är välbekanta och har en trogen fan i Gustav III. Välkomna Bellman och Ulla-Bella Winblad.

B & U-B sjunger en snapsvisa

Ba - Visst var det underbart. Röstningen sker efter så vi fortsätter vidare i högt tempo. Det är en bal efteråt som ger större skandaler än detta. Finns det ingen framspolning på den här fjärrkontrollen? Det kvittar, vi fortsätter med en trio som kommer att göra stor succé i världen om några år. Tillåt mig att få presentera "3 sopraner".

3 sopraner sjunger "Macarena"

Ba - Har vi en landsplåga eller har vi en landsplåga? Den här går säkert bra, i USA. Nu var det tänkt att vi skulle ha en av dalarnas stora giganter på scen, men tyvärr kunde inte Jussi Björling komma, utan vi fick nöja oss med Jannike Björling:

J. B sjunger Discoversion av "Till Havs"

Ba - Detta var alltså toppen av den svenska underhållningseliten som framförde sina alster för oss idag. Ers Majestät vad tycker ni om dagens föreställning?

GIII - Det är den bästa hittills, så att säga.

Nu kära publik, är det dags för er att rösta. På höger armstöd finns tre knappar. En grön, en röd och en gul. Den gröna är för första inslaget och så vidare. Nu är det bara att trycka och sedan sköter vi resten. Varsågod att trycka...NU! (Konstpaus -En av de färgade ljusen (typ trafikljus, på scen), lyser) -Vi har en vinnare! (olika vinnare varje gång)

GIII - Grattis till den första vinsten i detta program.

Ba - Hur känns det att ha vunnit första upplagan av "sika mot stjärnorna"?

Vinnare - Det känns underbart liksom att få vara med här och visa vad man kan. Det är inte sant, jag tror jag dööör.

Ba - Så kan man uttrycka sig. Vad skall ni göra under resten av kvällen?

Vinnare - Vet inte, ta det lugnt, njuta av vinsten.

Ba - Grattis grattis och nu mina damer och herrar börjar gästerna att anlända till den efterkommande balen så tack för en trevlig afton och hej då. (samtliga inne)

Baletten utför en **dans**; menuett.

A - God afton, vackra mask (till C)

Ljusets släcks. Ett skott hörs. Skrik & förvirring hörs.

S~1 - Vad var det? Var det en musköt?

S~2 - Var det nån som sköt?

S~3 - Var det en böööömb? Eller kanske en bomb?

Röst - Stoppa bombmannen!

Ba - Bombmannen??!!

W - Äh, det var bara Pelle Svensson som ville ha uppmärksamhet.

G i med sladden (ljuset tänds)

S/M - AAAAAAAHHHH, min man är skjuten. Hjälp mig, vem kan ha gjort detta nedriga dåd?

W - Titta på Anckarström, Han är utklädd till cowboy. Det måste vara han. Han är den enda som har pistoler. TA FAST MÖRDAREN!!!!!!!!!!!!!!

A - Vad gör ni? Det var inte jag, sluta, släpp mig.

S/M - Hur kunde du göra så här mot mig, efter allt vi gått igenom?

W - Det är lika bra att erkänna.

A - Jag kan inte erkänna något jag inte gjort. Hjälp!

Ba - Vilken tragedi . Kungen är dödligt sårad, vem vet hur länge han kommer att leva.

Undrar hur han mår? Detta är en stor sorg för oss alla. Vår Burger-King har blivit skjuten av Anckarström. Den mannen skall nog få sitt rättmätiga straff. Det här måste genast in i tidn... STOPPA PRESSARNA!!! (Ba ut)

Några sorgetoner spelas.

Scén 17 -Dead man walking

Roller: Anckarström

Bödeln

La Camilla

S/M

Plats: Skanstulls T-banestation (typ)

RÖST: Skanstull nästa , Skanstull, dörrarna stängs.

Anckarström fastspänd vid skampålen.

S/M - Du står fortfarande, trots att jag har piskat dig i tre dagar. Nu skall jag ingen mer tid förspilla, här kommer din La Camilla.

C - Men min Anckarström, vilken satts du satt mig i, liksom. Ja, liksom ba, kär i dig va, å du ba, skjuter kungen va. Va ska jag göra nurrå? Singel i stan, ba... Ah nu kommer den där hemska bödeln (bödel in)

Bö - Nämen Anckarström, va trevligt. Vad förunnar mig denna ära? Är det mordet på kungen mårne? Jag läste faktiskt din dödsannons i tidningen redan idag. Goda nyheter sprids fort. Kungamördarens sista färd mot evigheten i helvetet...

A - Kungamördare, jag är oskyldig! Jag är ingen kungamördare. Jag blev ditsatt av Wachtmeister och S/M! Varför skulle jag göra en sådan sak, jag som alltid gillat Gustav?

Bö - Inte vet jag. Krona eller klave?

A - Va?!

Bö - Krona eller klave, är du döv?

A - Nej. Klave. Vad är det du gör?

Bö - Singlar slant om vilket vapen du ska dödas med. Blir det krona så får du inte välja vapen. Blir det klave, får jag välja vapen.

A - Om kronan hamnar på högkant då?

Bö - Det är en på miljonen, så då får du gå fri. Grattis, grattis, den kom på högkant... Oj, där slant(d)en visst... det blev klave. Vad har jag bakom dagens klavetavla?

A - Du får 100 000 kronor istället för tavlan!

Bö - Nej, jag tar tavlan.

A - Men du får 100 000 och... 200 kg kaffe!!!

Bö - Nej, jag är nyfiken på vad som finns bakom tavlan. Åh, en pilbåge. Men det va la roligt? Vilket trevligt vapen. (Tar fram ett äpple, tar en tugga och sätter det på A's huvud.)

A - Det var inte jag. Du måste tro mig. Jag är oskyldig. Döda mig inte snällaaaa (skjuter och träffar A.).

Bö - Tusan också. Redan i första försöket. (vid bom, improvisera. Bär bort honom)

Sång: säng, säng säng (galenskaparna&after shave) av S/M, La Camilla och Skräddaren samt bödeln (A capella).

C - Och han som var så läcker!

Bö - Visst tusan läcker han. Tur att jag köpte hem Ariel Ultra. Vad blöt den är... tröjan läcker! Puh, tur att jag tog på mig always ultra tröjan under idag. (Av övertröjan) -Blå...? Var han adlig måntro???

Scén 18 -White wedding

Roller: I princip alla.

Plats: Stadskyrkan, bröllopsmarsch. Samtliga utom S/M och W är inne i kyrkan.

GIII - Vi har samlats här idag för att bevittna vigseln mellan drottning S/M och Wachtmeister. Ett äktenskap som jag hoppas skall giva dem stor olycka. De har bågge förts tillsammans genom ondskefulla planer och dåd, för att sedan kunna utnyttja det svenska folket och till sist den svenska staten.

W - Vad i självaste håller du på med? Hönshjärna!

GIII - Vi bevittnar här ett äktenskap som inte kommer att bli långlivat, utan kommer att sluta med ögonblicklig död. (GIII tar av sig kappan, ett steg ner, fram mot S/M och W)

W - Maskeraden är över, din skojare! Ta av dig den där maskeradkostymen. Vi invigde faktiskt Operan för två veckor sedan.

S/M - Vi skall fira ett bröllop här och inte någons död och vi vill inte ha någon maskerad fjant på vårt bröllop.

W - Vem är du?!

GIII - Jag är känd under många namn, men ni får gärna kalla mig fantomen på såpoperan.

S/M - Vadå "Fantomen på Såp-Operan?!" (Mot W) -Den rösten låter bekant...

W - Ja, det låter ju som Gustav!...

S/M - Jamen Gustav kan det ju inte vara, honom sköt vi ju på bale...! (Hmpf! -bortgjord)

GIII -Tack, hörde Ni alla; nu erkände de mordet på mig!

-Mig dödar man inte så lätt. Jag har tio tigrars styrka. När jag rör mig står blixten stilla, och jag är hård -mot de hårda!!! (Av masken, stor "rökbomb" går av. S/M och W "dör" och försvinner ut från scenen)

G - Den som ser Fantomens ansikte dör en fasansfull död.

D - Fantomen!!!

GIII - Diana!!! (Springer och omfamnas i ultrarapid)

G - Slutet gott, allting gott... Gottigottgott!

FINAL, Sång: "Ingen har sett fantomen utan kläder"